



## LE 4 AVRIL 2026 RÉOUVERTURE DU BOIS ORCAN

---

CHÂTEAU MÉDIÉVAL SITUÉ À 15 MN DE RENNES  
CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE

EXPOSITION INÉDITE DE **CLAUDE VIALLAT**

À l'issue de 35 années d'une restauration exemplaire,  
le château du Bois Orcan, joyau du Moyen-âge,  
à Noyal-sur-Vilaine (35530), réunit l'artisanat d'art  
médiéval et la création artistique contemporaine.



## 35 ANS DE RESTAURATION

---

L'édification du bois Orcan débute entre les X<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles pour s'achever au XV<sup>e</sup>. Le site conserve une majorité d'éléments archéologiques rares et inédits.

La restauration exemplaire de ce domaine, engagée sans interruption depuis 1990, a été menée sous la maîtrise d'Alain-Charles Perrot, architecte en chef des monuments historiques et de son associé, Florent Richard.

[www.perrot-richard.com](http://www.perrot-richard.com)

Au Bois Orcan, ce travail a fait l'objet de multiples recherches non seulement historiques mais également archéologiques, portées pendant plusieurs décennies par le professeur Gwyn Meirion-Jones<sup>1</sup>, archéologue du bâti, ce qui place ce chantier hors normes dans la grande histoire de la restauration des Monuments Historiques.

1- Noyal-sur-Vilaine – Le Bois Orcan, une étude pluridisciplinaire



## L'ARTISANAT D'ART MÉDIÉVAL

---

S'appuyant sur ces recherches et expertises multiples, de grandes entreprises du secteur des Monuments Historiques ont œuvré à restaurer ce chef-d'œuvre en prenant soin de préserver les vestiges inestimables du passé.

- **Ateliers Perrault**, menuiserie et charpente
- **Entreprise Joubrel**, maçonnerie et taille de pierre
- **Heriau couverture**
- **Crézé**, ferronnerie d'art
- **Galoger**, plâtrerie, staff et stuc
- **Malouinières**, manufacture de couleurs



## L'ART MODERNE : « L'ATHANOR » D'ÉTIENNE-MARTIN

Écrin pour l'artisanat d'art médiéval, le Bois Orcan l'est aussi pour une remarquable collection d'œuvres d'**Étienne-Martin**, figure majeure de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle représentée dans les plus grandes collections publiques en France dont le Centre Georges-Pompidou, le musée d'Art moderne de Paris, ainsi qu'à l'étranger comme dans les musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles ou le Solomon R. Guggenheim à New York.

Le musée, abrité dans les anciennes écuries du château, retrace plus de quarante ans de création à travers des œuvres emblématiques d'Étienne-Martin.

S'affranchissant des murs, les sculptures en bronze viennent également peupler le terrain jouxtant le domaine, « L'Athanor » : un grand parc de sculptures monumentales créé et nommé par l'artiste lui-même.

D'autre part, la volonté du maître d'ouvrage d'associer **Claude Viallat**, figure majeure du groupe Supports/Surfaces, à la renaissance du Bois Orcan, s'est traduite dès le début de la restauration par la réalisation des vitraux de la chapelle Saint-Julien que l'on découvre en entrant sur le site.



# L'ART CONTEMPORAIN : CLAUDE VIALLAT

---

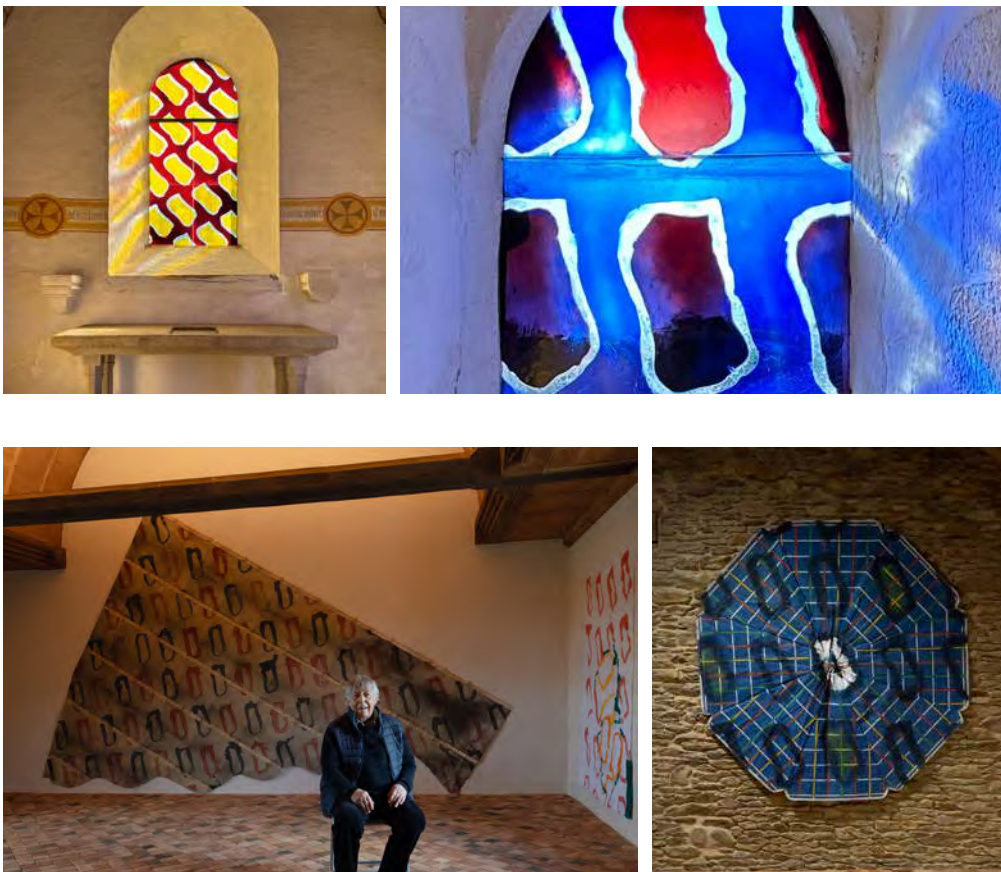
À l'occasion de la réouverture du Bois Orcan, une exposition inédite d'une cinquantaine d'œuvres récentes de l'artiste sera proposée au public en 2026 entre le 4 avril et la Toussaint.

Le commissaire de l'exposition, Philippe Bouchet, historien de l'art, nous apporte son éclairage :  
« Soixante ans après l'invention de sa forme, en 1966, vingt-deux ans après la création des vitraux de la chapelle Saint-Julien du Bois Orcan, en 2004, l'idée d'une exposition Claude Viallat est apparue comme une évidence, pour poursuivre le dialogue entamé par l'artiste avec le site.

Né en 1936 à Nîmes, figure essentielle du XX<sup>e</sup> siècle et de l'art contemporain, Claude Viallat est la personnalité incontournable du mouvement **Supports/Surfaces** dont il est l'un des membres fondateurs en 1970. Depuis lors, il a développé une œuvre de peintre abondante tout en explorant les matériaux les plus divers.

À l'occasion de la réouverture du site après les derniers travaux de restauration du logis-porche et des dépendances, c'est une carte blanche qui a été donnée à Claude Viallat pour investir ces lieux emblématiques du Bois Orcan et instaurer un riche dialogue avec les espaces et leur architecture.

Ce sont ainsi des œuvres de sa production récente – attestant d'une vitalité et d'une inventivité sans cesse renouvelées – qui se déploient dans un parcours surprenant mettant en valeur une création en mouvement permanent dans un lieu habité par l'histoire. »



Vitraux Claude Viallat Chapelle Saint-Julien Bois Orcan ©BoisOrcan  
Exposition Claude Viallat ©Caroline Ablain

# LA RÉOUVERTURE DU BOIS ORCAN

---

Cette réouverture marquera le début d'une nouvelle ère pour le Bois Orcan, désormais abrité sous l'égide d'un fonds de dotation au sein duquel toutes les formes d'expression artistique auront vocation à s'exprimer.

Le Bois Orcan rouvrira ses portes au public à compter du 4 avril 2026, tous les vendredis, samedis et dimanches, et durant toutes les vacances scolaires et les jours fériés. Toutes les précisions sur le site [www.boisorcan.com](http://www.boisorcan.com)



CONTACT PRESSE

**PASCAL AZNAR**  
[pascal.aznar@outlook.fr](mailto:pascal.aznar@outlook.fr)  
06 20 75 13 76



LE BOIS ORCAN  
28 allée du Bois Orcan 35530 Noyal-sur-Vilaine  
[www.boisorcan.com](http://www.boisorcan.com)

