



LE 4 AVRIL 2026 RÉOUVERTURE DU BOIS ORCAN

CHÂTEAU MÉDIÉVAL SITUÉ À 15 MN DE RENNES
CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE

EXPOSITION INÉDITE DE **CLAUDE VIALLAT**

À l'issue de 35 années d'une restauration exemplaire,
le château du Bois Orcan, joyau du Moyen-âge,
à Noyal-sur-Vilaine (35530), réunit l'artisanat d'art
médiéval et la création artistique contemporaine.



35 ANS DE RESTAURATION

L'édification du bois Orcan débute entre les X^e et XII^e siècles pour s'achever au XV^e. Le site conserve une majorité d'éléments archéologiques rares et inédits.

La restauration exemplaire de ce domaine, engagée sans interruption depuis 1990, a été menée sous la maîtrise d'Alain-Charles Perrot, architecte en chef des monuments historiques et de son associé, Florent Richard.

www.perrot-richard.com

Au Bois Orcan, ce travail a fait l'objet de multiples recherches non seulement historiques mais également archéologiques, portées pendant plusieurs décennies par le professeur Gwyn Meirion-Jones¹, archéologue du bâti, ce qui place ce chantier hors normes dans la grande histoire de la restauration des Monuments Historiques.

1- Noyal-sur-Vilaine – Le Bois Orcan, une étude pluridisciplinaire



L'ARTISANAT D'ART MÉDIÉVAL

S'appuyant sur ces recherches et expertises multiples, de grandes entreprises du secteur des Monuments Historiques ont œuvré à restaurer ce chef-d'œuvre en prenant soin de préserver les vestiges inestimables du passé.

- **Ateliers Perrault**, menuiserie et charpente
- **Entreprise Joubrel**, maçonnerie et taille de pierre
- **Heriau couverture**
- **Crézé**, ferronnerie d'art
- **Galoger**, plâtrerie, staff et stuc
- **Malouinières**, manufacture de couleurs



L'ART MODERNE : « L'ATHANOR » D'ÉTIENNE-MARTIN

Écrin pour l'artisanat d'art médiéval, le Bois Orcan l'est aussi pour une remarquable collection d'œuvres d'**Étienne-Martin**, figure majeure de la sculpture du XX^e siècle représentée dans les plus grandes collections publiques en France dont le Centre Georges-Pompidou, le musée d'Art moderne de Paris, ainsi qu'à l'étranger comme dans les musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles ou le Solomon R. Guggenheim à New York.

Le musée, abrité dans les anciennes écuries du château, retrace plus de quarante ans de création à travers des œuvres emblématiques d'Étienne-Martin.

S'affranchissant des murs, les sculptures en bronze viennent également peupler le terrain jouxtant le domaine, « L'Athanor » : un grand parc de sculptures monumentales créé et nommé par l'artiste lui-même.

D'autre part, la volonté du maître d'ouvrage d'associer **Claude Viallat**, figure majeure du groupe Supports/Surfaces, à la renaissance du Bois Orcan, s'est traduite dès le début de la restauration par la réalisation des vitraux de la chapelle Saint-Julien que l'on découvre en entrant sur le site.



L'ART CONTEMPORAIN : CLAUDE VIALLAT

À l'occasion de la réouverture du Bois Orcan, une exposition inédite d'une cinquantaine d'œuvres récentes de l'artiste sera proposée au public en 2026 entre le 4 avril et la Toussaint.

Le commissaire de l'exposition, Philippe Bouchet, historien de l'art, nous apporte son éclairage :
« Soixante ans après l'invention de sa forme, en 1966, vingt-deux ans après la création des vitraux de la chapelle Saint-Julien du Bois Orcan, en 2004, l'idée d'une exposition Claude Viallat est apparue comme une évidence, pour poursuivre le dialogue entamé par l'artiste avec le site.

Né en 1936 à Nîmes, figure essentielle du XX^e siècle et de l'art contemporain, Claude Viallat est la personnalité incontournable du mouvement **Supports/Surfaces** dont il est l'un des membres fondateurs en 1970. Depuis lors, il a développé une œuvre de peintre abondante tout en explorant les matériaux les plus divers.

À l'occasion de la réouverture du site après les derniers travaux de restauration du logis-porche et des dépendances, c'est une carte blanche qui a été donnée à Claude Viallat pour investir ces lieux emblématiques du Bois Orcan et instaurer un riche dialogue avec les espaces et leur architecture.

Ce sont ainsi des œuvres de sa production récente – attestant d'une vitalité et d'une inventivité sans cesse renouvelées – qui se déploient dans un parcours surprenant mettant en valeur une création en mouvement permanent dans un lieu habité par l'histoire. »



LA RÉOUVERTURE DU BOIS ORCAN

Cette réouverture marquera le début d'une nouvelle ère pour le Bois Orcan, désormais abrité sous l'égide d'un fonds de dotation au sein duquel toutes les formes d'expression artistique auront vocation à s'exprimer.

Le Bois Orcan rouvrira ses portes au public à compter du 4 avril 2026, tous les vendredis, samedis et dimanches, et durant toutes les vacances scolaires et les jours fériés. Toutes les précisions sur le site www.boisorcan.com



CONTACT PRESSE

PASCAL AZNAR
pascal.aznar@outlook.fr
06 20 75 13 76



LE BOIS ORCAN
28 allée du Bois Orcan 35530 Noyal-sur-Vilaine
www.boisorcan.com

